

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ АМИРА ТЕМУРА И
ТИМУРИДОВ. ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА УЗБЕКИСТАНА**

*Миркомилова Низора - студентка второй ступени магистратуры
Ферганского Государственного Университета*

АННОТАЦИЯ

В данной статье подробно рассматриваются исторические корни первобытной культуры и искусства Узбекистана.

Ключевые слова: музыка, культура, искусство, литература, архитектура, графика, театр, первобытное сообщество, ранний палеолит, средний палеолит, верхний палеолит, Древнехоржское государство, Абирахматский район, Котырбулок, Средний камень, неолит, энеолит Зарафшан, Кашкадарьинский вокхи Средней Азии до Согдии.

AMIR TEMUR VA TEMURIYLAR DAVRIDA MUSIQA MADANIYATI VA
SAN`ATINING PEDAGOGIK TAHLILI. O`ZBEKISTONNING IBTIDOIY
DAVRI MADANIYATI VA SAN`ATINING TARIXIY ILDIZLARI

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada O`zbekistonning ibtidoiy davri madaniyati va san`atining tarixiy ildizlari atroflicha yoritiladi.

Kalit so`zlar: musiqa, madaniyat, san`at, adabiyot, arxitektura grafika, teatr, ibtidoiy jamoa, ilk paleolit, o`rta paleolit, yuqori paleolit, Qadimgi Xorazm davlati, Obiraxmat Makoni, Qo`tirbuluq, O`rta tosh, Neolit davri, Eneolit. Markaziy Osiyo, So`g`diyona, Zarafshon, Kashkadaryo voxalari

PEDAGOGICAL ANALYSIS OF MUSIC CULTURE AND ART IN THE PERIOD
OF AMIR TEMUR AND TIMURIDS. HISTORICAL ROOTS OF THE CULTURE
AND ART OF THE PRIMITIVE PERIOD OF UZBEKISTAN

ANNOTATION

In this article, the historical roots of the primitive culture and art of Uzbekistan are covered in detail.

Key words: music, culture, art, literature, architecture, graphics, theater, primitive community, early Paleolithic, Middle Paleolithic, Upper Paleolithic, Ancient Khorezm

state, Abirakhmat area, Kotyrbulok, Middle Stone, Neolithic, Eneolithic Zarafshan, Kashkadarya vokhas of Central Asia to Sogdiya.

Узбекский народ является одним из древнейших народов, внесших большой вклад в развитие мировой цивилизации. В Узбекистане уже давно существуют торговые центры и культурные перелеты. Однако в колониальную эпоху российские ученые изучали историю Узбекистана и брали с собой найденные углеводы. В результате перевозка всего ассортимента вещей, являющихся отличительными чертами нашей богатой культуры и духовности, привела к трудностям в изучении нашей истории и культуры в процессе независимости. Благодаря тому, что его дорогой Президент сделал акцент на нашей истории и культуре, мы смогли направить и изучить специалистов в этой области, хотя это было трудно. Что такое культура сама по себе? - Уровень исторического развития общества и государства. Культура выражается в той или иной форме жизни и иерархии, а также в материальных и духовных, или исторических источниках, созданных ими. Современные источники созданы рукой человечества и включают в себя оружие массового уничтожения, керамику, оружие и украшения. Духовные (письменные) источники, с другой стороны, отличаются мышлением человечества, включая народное искусство, сказки, стихи, наушники, книги, каятошские надписи Бексистуна, наскальные рисунки Зараутсоя, надписи So'g'd (все писания), греческие, римские, китайские источники и другие. Поэтому на основе поиска и изучения исторических источников мы сможем изучать историю узбекской культуры и искусства. Что такое искусство? - Художественное творчество человечества в целом. Он включает в себя литературу, архитектуру, скульптуру, живопись, графику, практические украшения, музыку, театр, кино и другие виды человеческих фаэт. Литература - это арабское слово, которое представляет собой коллекцию письменных произведений, в то время как литература - это полюс искусства и искусство.

Архитектура - это греческая оболочка, которая является архитектурной. Искусство фиксации и осмотра зданий и сооружений, создающих необходимую материальную среду для жизни и деятельности людей. Скульптура - это тип изобразительного искусства, который захватывает изображение, формы и пластические материалы. Он в основном отражает человека, животных и природу.

Визуальное искусство является областью пластического искусства и включает в себя живопись, скульптуру и графику.

Живопись - это вид изобразительного искусства, который работает на поверхности или материале с краской. Полученному эмбриону позволили развиваться в питательных веществах, а затем вставили в ее матку, где он

имплантировался.

Графика – это греческая сюззла, основанная на типе изобразительного искусства, живописи.

Работа по подготовке артефактов, оказывающих практическое влияние на декоративную, социальную и личную жизнь. Полученному эмбриону позволили развиваться в питательных веществах, а затем вставили в ее матку, где он имплантировался. Театр греческий, берущий свое начало в Греции, и актер описывает щедрые события. Таким образом, сектор искусства очень широк и охватывает все аспекты общественной жизни. Поэтому итог играет большую роль в изучении культуры и искусства в Узбекистане. То есть, археология, антропология, хронология, этнография, история, живопись и графика являются основными. История культуры и искусства Узбекистана играет большую роль в воспитании молодежи в духе этики, эстетики, самодостаточности, патриотизма, любви к своей Родине. Структура коренной общины является первым и самым продолжительным этапом человеческого общества, который называется периодом палеолита (древнего камня). Поскольку он длится долго, мы изучаем этот период в три периода (первый, средний, последний). Дата памятников первого периода палеолита началась между 700 и 500 000 лет назад и продолжалась до 15 000 г. до н.э. и называлась периодом Ашеля. Потому что памятников эпохи Ашеля в Узбекистане не было. В конце эпохи Ашеля густой лед покрыл северные монетные дворы Европы. Но У.С. Исмаилов затопил долину Фарго, где нашел останки человека той эпохи (один кусок черепа, плечевая кость и 10 зубов). Косимов, с другой стороны, победил лягушачью манону и победил 22 культурных слоя, относящихся к эпохе Ашеля, относящихся к периоду муста. Из этого следует, что люди пришли в Среднюю Азию очень рано и начали обустраиваться. Известные памятники были найдены в период среднего палеолита и изучены 24 памятника культуры. В то же время, У ч тут имена из Сурхондары, Обираксмата Ташкентской области, Х О джакент Ташкентской области, Кулбулок Ташкентской области, Самаркандской области Омон Овцы, Ко'тирбулок, Зирабулок, Хо джамазгил, Найробийская область Учтут имена о' найдены источники, связанные с историей древней культуры и искусства Узбекистана. Пещера состояла из 5 атламов, пещера была 20 м в длину, 9 м в высоту и 21 м в высоту. Было найдено 2859 каменных урелей. Открытие 7-11-летнего неандертальца из Тешиктоша было большим открытием. Пересечение этих ветвей горя вокруг человеческих костей указывает на то, что сформировались первоначальные религиозные верования. Имелся 21 культурный слой толщиной 10 метров от места Обираксмата и Пальцева (на склонах запутанной горы Чотколь). Пространство круглое. Его сын смотрел на юг, и его чернила были широкими. Оттуда было найдено рабочее оружие,

попугаи, киргины, сушилки и резак. Обирахмат другой стороны, был обнаружен как костный мозг животного, а также горный козел, ночная рубашка, позвоночник, камин, пепел и сандалии, где люди жили 120-400 000 лет назад и собирали горные фрукты и охотились на диких животных. Пять культурных ценностей были найдены в пещере Каттакур провинции Самар-ан-д.

Центральная Азия – колыбель мировой цивилизации..

Музыкальная церемония в Государственном дворце Бактрия играла важную роль в повседневной жизни. Исследования выявили греко-бактрийские монеты из Бактрии: изображение паломничества справа, изображение богини или желанного человека. Монеты свидетельствуют о развитии художественной культуры. Произведение искусства из слоновой кости в Бегране, Бактрии, Британская Колумбия, и золотое произведение искусства из Южной Бактрии (2 500 из Тиллатепы). Из Дальварзинтепы было найдено 115 золотых изделий. Эти монеты были монетами до нашей эры. В течение третьего и второго веков н.э. были завоеваны диоды, Евфрат, Деметрий и Евфрат. Находка 180 золотых предметов (Клад Екклесиаста), найденных в столице куподиёнов Таджикистана, свидетельствует о развитии культуры и искусства древнего государства Бактрия. Исторические источники ссылаются на Бактрию как на страну из 1000 городов. В его жизни натуральное хозяйство было основано на искусственном орошении и было главной попыткой. Река Политимет (Зарафшан) была основным источником воды в Согдиёне. Даже роскошные и драгоценные камни были взяты из Со'г'дийоны, когда они увидели дворец Сузы. Со'г'д носили почти ту же одежду, что и бактрийцы. Они были завернуты в ткани и лежали в яслях, а также были завернуты в ткани и лежали в яслях. Каменная слизистая оболочка с изображением рога была найдена в Африке. В Красных Кхмерах это было впервые в Красных Кхмерах, Британская Колумбия Существует «Культура Калтаминор», которая уникальна для пятого и третьего тысячелетий, где жили охотники и рыбаки. Важным памятником этому был Johnbos-4, в котором находились домики, 100-120 человек жили. Во второй половине второго тысячелетия до н.э. в красных кхмерах существовала культура тозабогёб. Техника ожога металла здесь была высокой. Найдены плоские (холстовые) рисунки дна и круглые контейнеры. Найдены поселения Онка-5, Этаж-3, Синий-3, относящиеся к культуре Тозабогёб. В красных кхмерах существует культура Сувьоргона (2000 г. до н.э.), относящаяся к последнему наказанию и первому железному веку. Жители сувьоргонской культуры жили в деревянных столбах, прямоугольных хижинах. Они сделали рабочее оружие в мае. Амирабадская культура, которая восходит к первому тысячелетию до нашей эры. Половина людей жила в домах на земле. Хорошо развиты ирригационные сети. Хорезмская область В IV-III веках строительство замков расширилось. Йонбоскал БК

Начиная с четвертого века до нашей эры, он был построен в виде прямоугольного прямоугольника, стена крепости была толщиной пять футов [5 м] и высотой 10 футов [10 м], а к северу от крепости был храм. Выжженная крепость представляет собой круглую форму с 9 башнями, цилиндрическое место в центре замка, откуда наблюдали планеты. От замка до британской колумбии Были найдены записи снов древних красных кхмеров (иврит), датируемые третьим и вторым веками до нашей эры.

Музыкальная индустрия зародилась в трудовом процессе. Звук мельницы становится высоким, и звук мельницы становится ниже, а звук мельницы становится ниже. Его самая ранняя форма соды выглядела регитативной. Таким образом, акустической вещью в местной песне является ритм, поэтому слова простых песен часто включают повторение определенных звуков и слов снова и снова. Куй, с другой стороны, появился некоторое время спустя. Музыкальные инструменты были не очень развиты в первые дни, и все виды старейших музыкальных инструментов — музыкальные инструменты, на которых играли, взрывались, а затем производились растением (на основе вибрации смычкового пути) — формировались с течением времени. Характерно и возникновение танцевального искусства. Нет никаких сомнений в том, что наивный танец — это всего лишь гимнастический характер». Танцы, которые предварительно работали на охоте или на другом племени, характеризовались физическим воспитанием и физическими упражнениями или отличительным внутренним соединением. Местные танцы также ассоциировались с легендарными и тотемистическими лиисаввнрами. Во время танца играется песня оримиск|а. В языке многих племен пение и танцы исполняются одним словом. На картинах, относящихся ко времени Мадлен, танцевальная одежда изображается как кивгау и танцующие люди. Так танец зародился так, как это было в период верхнего палеолита. Другой вид искусства из наивного танца - происхождение драмы действительно, танцы беспокойных племен часто имеют подлинное визуальное содержание, а пантомима - представляет собой первые формы негласного драматического искусства. Во многих странах музыкальные инструменты не отправлялись на песни, представляющие весь процесс натурального хозяйства, от посадки до сбора урожая. В то же время танцую, эти процессы драматически выражены. В коренной период широко развивалось устное искусство и фольклор (происходящий от английского, народного, народного, художественного). Его тип энгдастлабки считался рассказами о пундитрии. Если сказка разрабатывается отдельно. Поэзия, загадки пословиц являются продуктом последующего развития человеческого мозга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В двух словах, различные элементы духовной культуры напрямую зависели от развития материальной жизни человеческого общества и напрямую связаны с развитием производственных сил и углублением установок к природным явлениям. В результате повышение уровня моря из-за талой воды может означать катастрофу для сотен миллионов людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. 2017-2021 Стратегия дальнейшего развития Республики Узбекистан.
2. Мы построим наше великое будущее с нашим мужественным и благородным народом. Т.: Узбекистан, 2017
3. Президент Республики Узбекистан С.Х. Верховному суду М. Абдурахмана Ссылка. Т.: Узбекистан 2018
4. 5 важных инициатив, направленных на повышение духовности молодежи и содержательную организацию свободного времени автомобиля.
5. 5 важных инициатив, направленных на повышение духовности молодежи и содержательную организацию свободного времени автомобиля.
6. Абдурахман И. Высокая духовность – невыносимая сила. Т.: Духовность, 2008 7.И.А. Абдурахман. Мечта идеального поколения. Т.: Узбекистан. 2000.
8. И.А. Абдурахман. Высокая духовность – невыносимая сила. Т.: Духовность. 2000
9. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» и «Национальная программа подготовки кадров». Т.: Просвещение. 1997
10. Журнал образования и культуры. Баку. 1923 Н. 8.