

ИЗУЧЕНИЕ ПРАВИЛ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ

*Очилов Фарход Эгамбердиевич, доцент,
Шукурова Гулбахор Одил кизи, студентка
Каршинский государственный университет*

Аннотация: Ушбу мақолада мойли бўёқ технологиясининг барча босқичлари муҳокама қилинади. Мойли бўёқ биринчи қарашда кўринадиганидан анча осон ва арзонроқ. Мой бўёқлари улар билан жуда узоқ вақт ишлашга имкон беради. Биз расм чизишни бошлашимиз ва уни бир кунга қолдиришимиз мумкин, кейин эртаси куни расмни осонгина ва хотиржамлик билан давом эттиришимиз мумкин. Бу мой бўёқларининг катта афзалликларидан биридир.

Калит сўзлар: мой бўёқлари, расм, манзара, соялар.

Аннотация: В данной статье рассмотрены все этапы технологии масляной живописи. Масляная живопись гораздо легче и доступнее, чем кажется на первый взгляд. Масляные краски позволяют с ними очень долго работать. Мы можем начать писать картину и оставить его на день и после этого на следующий день, мы можем легко и спокойно продолжить писать картину. Это одно из многих достоинств масляных красок.

Ключевые слова: масляные краски, мозок, картина, живопись, оттенки, цвет.

Abstract: This article discusses all stages of oil painting technology. Oil painting is much easier and more accessible than it seems at first glance. Oil paints allow you to work with them for a very long time. We can start painting a picture and leave it for a day and then the next day we can easily and calmly continue painting a picture. This is one of the great advantages of oil paints.

Keywords: oil paints, painting, painting, shades, smear color.

Масляные краски это долго не сохнувшие краски. Скорость высыхания масляных красок зависит и от цвета и от того на чем вы пишете. Я имею ввиду чем вы разбавляете краску и на какой поверхность вы пишете. Это тоже имеет значение, если вы будете писать на каких то маслах, то все будет высыхать дольше, а если вы будете писать на лаках, то ваша живопись будет сохнуть гораздо быстрее. Лично я считаю, что у масла основное преимущество это именно красивый замесы, красивый цвет, который достигается мозками.

Чтобы нарисовать картину маслом, для начала, следует определиться с этапами её выполнения, а именно тогда масляные краски проявятся во всей своей возможной полноте и результат занятия живописью будет ожидаемым и

долговечным. Постараемся зафиксировать и выделить отдельные этапы работы при рисовании маслом и их характерные особенности, а также опишем, почему это так важно и чем чревато нарушение последовательной технологии живописи масляными красками.

На самом деле, что бы начать писать маслом вам нужны только самые базовые краски, то есть достаточно всего лишь шесть, семь тюбиков. Это минимальный набор, из которого можно смешать просто огромное количество цветов и оттенков.

Ниже приведем последовательность работы с маслом:

Первое что хочу заметить писать нашу будущую работу нужно кисточкой. На самом деле писать кистью намного быстрее и удобнее чем наметить рисунок карандашом. Почему кистью лучше, во первых, мы тренируемся сразу проводить более точной линии, а во вторых, потому что на холстах ничем кроме кисти рисовать нельзя так как карандаш портит поверхность холста и впоследствии холст потрескается, то есть красочное покрытие у вас будет растрескиваться и портиться. Кроме того, что кистью быстрее и удобнее еще не будет грязи. Кто то может писать углем. Уголь конечно так сильно не портит поверхность холста, как карандаш, но он очень много грязи оставляет и потом все ваши краски будут в угле, соответственно будет очень грязная работа не красивая по цвету.

Предпочитаю в большинстве случаев писать начинающие детали ультрамарином. Потому что этот цвет очень органично сплавляется, в последующие нанесенные цвета он не мешает. С начало надо наметить совсем светло, то есть, взять много разбавителя, потом уже более яркой краской начинаем прорисовать детали. В живописи есть два основных правила рефлекс и отражение. Живопись маслом создается благодаря теплым и холодным оттенкам. Если у вас холодный цвет, то всегда будет теплая тень. В живописи маслом, сначала, нужно начинать с темных оттенков и постепенно начинаем осветлять светлыми тонами.

Масло это действительно натуральный материал и за счет этого краски всегда могут оставаться того же цвета которого были изначально, то есть черный всегда остается черным и спустя время, даже спустя годы цвет картины не меняется и все оттенки, которые вы заложили изначально остаются в тех же самых вариациях. Еще одна особенность в масляных красках, масляная краска может быть любой, она может быть жидкой, она может быть плотной, вязкой, прозрачные, текучий, все это зависит от того какой бы дополнительный компонент, какой разбавитель вы добавите в масляную краску. Все эти свойства мы можем использовать в наших техниках масляной живописи. Еще один весомый плюс слоев масляной живописи может быть столько сколько угодно, сколько вы захотите. Вы можете писать прозрачными слоями, можете делать исправления,

можете наносить краску объемными, пастозными мазками и наносить ее слой за слоем и от этого ваша картина будет еще более эффектной.

Процесс создания живописи маслом занимает больше времени и предполагает многоэтапный подход. Однако именно масляная живопись позволяет достичь глубины и объема, которые невозможно при работе с другими материалами. Масляная живопись отличается своей долговечностью. Наверное, длительный процесс написания картины может пугать некоторых людей, но я считаю, что человек который любит всем сердцем искусство сможет насладиться самим процессом работы над картиной. Как я сказала в начале статье, что масляная живопись гораздо легче и доступнее чем, кажется на первый взгляд.

Список литературы:

1. А. В. Виннер. Материалы и техника живописи . - Искусство, 1953 г.
2. Г. В. Беда. В помощь начинающим и самодеятельным художникам/ Искусство, 1971 г.
3. 3.Андрей Гринко. Технология масляной живописи/ Москва. - 2019 г.
4. [4.https://jotto8.ru/blog/posledovatelnost-v-zhivopisi-maslom-kak-risovat-masljanymi-kraskami](https://jotto8.ru/blog/posledovatelnost-v-zhivopisi-maslom-kak-risovat-masljanymi-kraskami)
5. Ф.Э. Очиллов. Изучение объектов наследия как фактор развития профессиональных качеств будущих педагогов-художников/ Современные социальные процессы в контексте глобализации: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, 13 мая 2022 г. – Краснодар: ФГБОУ ВО «КубГТУ», 2022. – 38-46 с.
6. Ф.Э. Очиллов. Национальные традиции и обычаи в качестве средства воспитания детей в узбекских семьях / МАТЕРИАЛЫ республиканской научно-практической конференции «ФЕНОМЕН ЖАМБЫЛА: ЖАМБЫЛОВЕДЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ» Талдыкорған, 2021, стр 146-149
7. <https://struchaieva.art/blog/process-i-struktura-sozdaniya-karti>
8. <https://mybook.ru/author/andrej-grinko/tehnologiya-maslyanoj-zhivopisi/read/>.