

## РАБОТА СО ЦВЕТАМИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*Очилов Фарход Эгамбердиевич, доцент,  
Муродуллаева Нигора Улугбек кизи, студент,  
Каршинский государственный университет*

**Аннотация:** В статье кратко рассматривается цвета в изобразительном искусстве, как символ и его применения в современных условиях.

**Ключевые слова:** Искусство, творчество, творческий процесс, креативность, цвет, символ, живопись.

**Аннотация:** Мақолада тасвирий санъатдаги ранглар рамз сифатида ва унинг замонавий шароитда қўлланилиши ҳақида қисқача тўхталиб ўтилган.

**Калит сўзлар:** санъат, иждодкорлик, иждодий жараён, иждодкорлик, ранг, рамз, расм.

**Abstract:** The article briefly discusses colors in the visual arts as a symbol and its application in modern conditions.

**Keywords:** Art, creativity, creative process, creativity, color, symbol, painting.

В художественной деятельности очень важно понимать выразительный язык и выразительные средства изобразительного искусства и успех живописной творческой работы во многом зависят от правильного их использования. В качестве выразительно изобразительного языка выступают такие понятия как композиция, линия, пятно, цвет, форма.

Первые информации о цвете встречается в философических работах Аристотеля, который утверждал, что двумя основными «цветами» являются белый и чёрный – свет и его отсутствие – и что все цвета происходят от одного из четырёх элементов: воздуха, воды, земли и огня. По теории Аристотеля истинными первичными цветами после белого и чёрного являются жёлтый и синий: ведь мы «видим» чистый белый свет солнца как жёлтый, а черноту космоса как голубое небо.

Слово «цвет» описывается, как внешний вид пигментации предметов, возникающий в результате отражения ими света. Синонимом цвета является «оттенок». Цвета краски можно сделать светлее или темнее, добавляя белый или чёрный соответственно.

По мнению великих художников в живописи есть всего три цвета, которые невозможно получить путем смешивания других. Эти цвета – желтый, красный и синий – известны как основные цвета. Именно они образуют середину цветового круга.

Даже в древние времена люди пытались общаться при помощи рисунков. Со

временем было найден цвет, которое дал рисункам особенное выражение, что со временем дало особый статус этому виду искусства. Настоящим богатством красоты окружающего мира считается цвет. В божественных пантеонах, каждому божееству в связи с его функцией приписывался его основной цвет. Так было во всех культурах древнего мира. В период расцвета греческой культуры преобладали четыре цвета: белый, желтый, красный, черный. Были распространены также, зеленый, синий и фиолетовый. Каждый из этих цветов имели символические значения:

Белый цвет чистоту, сияние славы.

Синий цвет это стремление мира, символ неба.

Голубой цвет означает чистоту и целомудрие.

Зеленый символизирует гармонию, цвет весны.

При создании картин живописную творческую работу мастера пользуются цветными мазками и их разнообразными формами. Мастера живописи в качестве основного выразительного средство используют цвет, в своих работах употребляют теплые и холодные тона, сочетание которого дают фантастические колориты. Цвета в теплой и холодной гамме применяются в основном в жанре пейзаж. Теплые тона выбирают при рисовании заката солнца, жаркого дня, лето, осеннего пейзажа, Холодные тона в основном используется для выражения снега, морозные дни, зиму. При создании живописного полотна, мастера-художники, в качестве выразительного средства используют линии и цветные пятна. Если линия-это контур выполненный красками отражающий внешний вид какого-нибудь предмета в картине, то пятно-это цветной силуэт чего-либо, кратко говоря цветовые оттенки. В искусстве живописи в качестве выразительных средств используются также цветные и светлые контрасты.

Цвет способен вызвать различные эмоциональные реакции, мысли: он может успокаивать и волновать, радовать и впечатлять, угнетать и веселить. Цвет может вызвать чувство теплоты и холода, бодрости и усталости, легкости и тяжести, расширять и сужать пространство, стимулировать зрение, мозг, нервы, мускульное напряжение.

В заключение хочу сказать что, при художественном изображении цвет служит нам для того, чтобы опознавать видимое и экспериментировать с ощущениями, которые возникают, когда мы что-либо видим.

Цвет выражает мысли и пробуждает эмоции. Сила воздействия цвета на чувства человека, способность различных цветов по-разному влиять на его настроение и играют в изобразительном искусстве важнейшую роль. Рекомендуем, цвет в интерьере необходимо выбрать исходя из назначения помещения. При этом, обратить особое внимание при оформлении детских учреждений и комнат для детей. Здесь цвет является не только элементом

композиции произведения, но и один и тот же цвет воспринимается и оценивается по-разному и конечно-же важную роль играет в воспитательном процессе

**Список литературы:**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Москва: Издательство В. Шевчук, 2014.
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
3. Иттен И. Искусство цвета: Пер с нем. Л. Монаховой. - М.: Д. Аронов, 2000.
4. Очилов Ф.Э., Туракулов Ж. Р. Назначение изобразительное искусство в школе. // PEDAGOGS journali. – 2023. – Т. 34. – №. 1. – С. 8-11. ISSN: 2181-4027 SJIF: 4.995. [www.pedagoglar.uz](http://www.pedagoglar.uz)
5. Очилов Ф. Э. и др. ИЗУЧЕНИЕ ПРАВИЛ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 3. – С. 200-202.
6. Очилов Ф. Э. и др. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧИЕ ЦВЕТОВ //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 3. – С. 165-167.
7. Очилов Ф. Э. и др. РАЗВИТИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 4. – С. 56-58.