

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Очилов Фарход Эгамбердиевич, доцент,
Рамазонава Гулноза Баходир кизи, студент,
Каршинский государственный университет*

Аннотация: Ушбу мақолада тасвирий санъатнинг мактабгача таълимдаги ўрни, унинг тарбиявий аҳамияти ҳақида сўз боради. Айниқса дунёнинг ривожланган мамлакатларида санъатга, хусусан тасвирий санъатга тааллуқли билимлар боғча ёшидан бошлаб берилаётганлигини кузатиш мумкинлиги айтиб ўтилган. Мактабгача таълим болалар учун энг муҳим босқичдир, шу даврдан бошлаб болаларда характер шаклланиб бошлайди ва бу пайтда боланинг санъат билан ошно бўлиши, уларнинг дунёни гўзал қиёфада кўриш кўникмалари айнан шу даврда пайдо бўлиши ҳақида фикр юритилади.

Калит сўзлар: тасвирий санъат, мактабгача таълим, ранг, ўқитувчи, тасвирий фаолият, ижод, дарс, режа.

Аннотация: В данной статье речь пойдет о роли изобразительного искусства в дошкольном образовании, о его воспитательном значении. Отмечено, что особенно в развитых странах мира можно наблюдать, что знания, относящиеся к искусству, в частности к изобразительному искусству, передаются в дошкольном возрасте. Дошкольное образование - важнейший этап для детей, потому что, именно с этого периода у детей начинается процесс формирования характера, и именно в этот период складывается дружеские отношение ребенка с искусством, и он видит мир прекрасным.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, дошкольное обучение, цвет, педагог, изобразительный деятельность, творчество, урок, план.

Abstract: This article will focus on the role of fine art in preschool education, its educational significance. It is noted that, especially in the developed countries of the world, it can be observed that knowledge related to art, in particular to fine art, is transmitted at preschool age. Preschool education is the most important stage for children, because it is from this period that the process of character formation begins in children, and it is during this period that the child's friendly relationship with art develops, and he sees the world as beautiful.

Keywords: Fine arts, preschool education, color, teacher, visual activity, creativity, lesson, plan.

В системе образования дошкольный этап является одним из важнейших звеньев. Основной задачей дошкольного образования является развитие мышления детей, обеспечение их физического и психического здоровья. Еще одной из основных целей является правильное формирование и раскрытие детей через изобразительное искусство, выявление их способностей и возможностей. При планировании работы по изобразительному искусству учитель должен строго придерживаться количества уроков каждого вида, при планировании уроков, кроме вышеперечисленного, учитель должен учитывать

целесообразность проведения уроков с любым материалом например, глина или пластилин при работе с глиной, гуашь при рисовании, цветные карандаши и т.д. Также, педагог при выборе программного содержания урока, должен думать уже не о том, какие предметы нарисовать, а о том, какие знания и умения дать или преподнести детям, нарисовав или вылепив этот предмет из глины. А при планировании волонтерской деятельности педагог должен ориентироваться на методы воспитания, способствующие развитию самостоятельности и творческих способностей детей. Изобразительная деятельность в дошкольных учреждениях протекает так, на занятиях дети в основном, выполняют преимущественно практические работы, беседуют с произведениями искусства из живописи, а в школе углубляются в виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. На занятиях изобразительному искусству, проводимых в группе, дети свободно пользуются карандашом и кистью, стараясь контролировать свой характер и силу рук. Таким образом, овладение навыком развивает у детей особенности легкого, свободного плавного движения ими. Таким образом, на уроках изобразительного искусства изучаются художественные вкусы и творческие способности детей, тем самым они готовятся к обучению в школе, потому что дети неразрывно связаны с предметами.

Изобразительная деятельность это деятельность, которая побуждает детей усердно работать над достижением поставленных целей. Изобразительная деятельность-основное средство эстетического воспитания детей. Развитие эстетического чувства у детей связано с более глубоким чувством цвета, ритма, пропорций. Основным принципом при планировании работы по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации является рассмотрение изобразительной деятельности как одного из важнейших разделов учебно-воспитательной работы. При планировании работы по изобразительной деятельности на определенный период времени следует также предусмотреть учебно-воспитательную работу, которая будет проводиться в этот период по другим видам деятельности. При планировании обучения изобразительной деятельности, конечно же, необходимо учитывать и взаимосвязь между занятиями изобразительной деятельностью. Каждый вид изобразительной деятельности решает свои задачи, но как бы то ни было, они объединяется в одном направлении. При планировании работы по изобразительной деятельности воспитатель обязательно должен строго придерживаться количества занятий каждого вида. Планирование занятий по изобразительной деятельности, помимо всего вышеперечисленного, должно также подразумевать для воспитателя целесообразность того, с каким материалом проводится занятие. Занятия изобразительной деятельностью это занятия по рисованию, лепке, аппликации, конструированию.

В заключение хочу сказать что, основной задачей воспитания и обучения в дошкольном возрасте, в процессе изобразительной деятельности является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов, при котором у них формируется характер, тёплый и дружеский отношения с изобразительным искусством.

Дети при работе с изобразительной деятельностью прежде всего получают радость узнавания окружающего мира, при этом они видят мир прекрасным. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
2. Давыдчук А. Детство: Творчество безостановочно //Дошкольное воспитание. – 1995.
3. Барышева Т.А. "Развитие социальной креативности ребенка в дополнительном образовании" – опыт разработки и реализации программы / Т.А. Барышева, Т.А. Альбицкая, И.О. Сеничева // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. – 2017.
4. Очилов Ф.Э., Туракулов Ж. Р. Назначение изобразительное искусство в школе. // PEDAGOGS jurnali. – 2023. – Т. 34. – №. 1. – С. 8-11. ISSN: 2181-4027 SJIF: 4.995. www.pedagoglar.uz
5. Очилов Ф. Э. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЗБЕКСКИХ СЕМЬЯХ //ЖАМБЫЛ ФЕНОМЕНИ: ЖАМБЫЛТАНУ ЁҒЫЛЫМЫ ЖЭНЕ БІЛІМ БЕРУ. – С. 146.
6. Очилов Ф. Э. и др. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧИЕ ЦВЕТОВ //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 3. – С. 165-167.
7. Очилов Ф. Э. и др. РАЗВИТИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 4. – С. 56-58.