

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ КАК ОСОБЕННЫЙ ВИД СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Собирова Рухсора

*Студентка 3 курса «Эстрадное пение»
Института национального эстрадного искусства
имени Б. Закирова при ГКУз*

Исламова Р.Р.

*Научный руководитель: профессор кафедры
«Эстрадное пение» Института национального
эстрадного искусства
имени Б. Закирова при ГКУз*

Аннотация: Статья посвящена изучению вокальной эстрады Узбекистана, и определению особенностей и характерных черт вокального исполнительства.

Ключевые слова: вокал, эстрада, музыкальное искусство, техника, приёмы.

В настоящее время в Узбекистане, эстрада представляет собой огромный пласт музыкальной отечественной и современной культуры, включающий в себя всё многообразие литературных, хореографических и музыкальных направлений, стилей и жанров. Несомненно, что с изменением картины мира, происходят серьезные изменения и в области культуры, искусства и общественного сознания. В этих условиях музыкальное искусство эстрады занимает особую нишу в художественной культуре Узбекистана.

В.Д. Конен в своем исследовании «Третий пласт. Новые массовые жанры» рассматривает эстраду как явление массовой культуры, в некоторых исследованиях эстраду определяет, как культурологический феномен музыкального искусства.

Эстрадное музыкальное искусство последней четверти XX века является составной и неотъемлемой частью мировой музыкально - художественной культуры и культуры в Узбекистане в целом.

Понятие «эстрада» происходит от французского слова *estrade* — что означает помост, возвышение – это синтетический вид сценического искусства, «объединяющий малые формы концертно-зрелищного искусства, а именно драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму, акробатику, жонглирование, иллюзионизм и т. д.».

Несмотря на свою интернациональную природу, по сей день эстрадное искусство сохраняет народные традиции, которые и придают ему особую национальную окраску. Начав своё существование в эпоху Возрождения,

эстрадное искусство было тесно связано с народным творчеством и традиционной культурой. Появившись на уличных подмостках и ведя своё существование от древних празднеств, клоунады, скоморошества, шествий и карнавалов, она развилась и эволюционировала до современных эстрадных концертов и спектаклей. В разных странах длительный процесс становления и развития эстрадного искусства протекал по-разному. Поиск новых жанров, форм и стилей – вот основное направление, по которому развивается эстрадное искусство XX века.

Центрами развития эстрадного искусства первой половины XX века были отечественные театры эстрады и мюзик-холлы – вполне самостоятельная и чрезвычайно интересная страница в истории национальной эстрады. Создание их было делом прогрессивным: это первая серьёзная попытка организации эстрадного стационарного театра, который призван объединить артистов эстрады, предоставить им истинно творческую площадку для работы, заставить поверить в собственные силы, убедить, что актёр эстрады выполняет высокую художественную миссию, что и все остальные артисты.

Мюзик-холл был задуман – что вполне отвечало самой специфике искусства малых форм – как театр злободневный, остросатирический, в котором отдельные номера должны объединяться общим сюжетом.

Эстрадное музыкальное искусство в силу своего всепроникающего характера тесно связано с другими массовыми видами искусства такими как кино, театр, цирк, где особое значение приобретают поиски новых средств и приёмов выразительности, которые обогащают и усиливают современный язык эстрады, и, следовательно, оказывают сильнейшее воздействие на зрителя. Эстрадный актёр, в отличие от исполнителя академического плана, должен в совершенстве владеть многими профессиональными навыками, находиться «на стыке» нескольких видов искусств.

Одной из главной особенностей эстрадного искусства является то, что всё происходящее на сцене становится открыто взору и взгляду публики. Действие, которое происходит на сцене должно быть максимально приближенно к аудитории. Актёр, помимо того обязан видеть и слышать публику, в свою очередь которая также вступает с ним в непосредственный контакт, в этой связи возникает обстановка максимальной доверительности и откровенности. Отсюда следует, что эстраднему искусству свойственно тесное сближение исполнителя и публики. Исполнитель во время выступления превращает внимательных зрителей в активных слушателей и партнёров, позволяя им проявлять ответные реакции.

Эстрадный исполнитель и зритель себе позволяет значительно больше, чем предусмотрено, культурой академического концертного исполнительства. Как

считает С.С. Клитин «Подлинные эстрадные жанры предельно демократичны, в них уничтожена демаркационная линия между подмостками и зрительным залом». Для того чтобы зрителю захотелось вступить во взаимодействие с исполнителем, актёр эстрадного искусства должен оказаться человеком высоких идейно-нравственных позиций, содержательным и обаятельным собеседником, интересной личностью¹.

На протяжении всей истории национального эстрадного искусства отношение к музыкальному эстраднему искусству неоднократно менялось.

Направление «Музыкальное искусство эстрады» в сфере высшего профессионального образования возникло лишь в конце XX века. В музыкальных высших учреждениях возникают эстрадно-джазовые отделения, в учебных программах которых появляются дисциплины: эстрадное (джазовое) сольфеджио, джазовый вокал, гармония и теория джаза, история джазовой и эстрадной музыки и др.

Тотальное проникновение западной и американской рок-музыки в национальную культуру, привело к окончательному закреплению в эстрадном искусстве поп-музыки, которая теперь определяется как массовая культура, включающая в себя разнообразные стили направления и жанры музыки. Необходимо учитывать и влияние научно-технического прогресса на развитие многих современных направлений и жанров эстрады. Техника звукоусиления, звукозаписи, расширившиеся возможности видеосъёмки, усовершенствованная световая аппаратура всё это позволяет значительно усилить эмоциональное воздействие эстрадных произведений на слушателей.

Эстрадный вокал является частью нашей повседневной жизни и его влияние на молодое поколение очень велико. Эстрадная музыка заполняет сегодня всё информационное пространство – это радио, телеэфиры, газеты, журналы, социальные сети, и реже распространяется на цифровых носителях. Роль музыки и эффект её влияния особенно проявляется в молодёжной среде – это важный атрибут, неотъемлемая часть их жизни. Все эти особенности и свойства побуждают молодёжь стремиться к освоению современных эстрадных жанров и искать пути для реализации своих желаний.

Эстрадная музыкально-исполнительская деятельность, объединяет в себе всё многообразие жанровых компонентов: индивидуальный вокально-технический стиль, актёрское мастерство, сценический имидж и др. Эстрадное пение не случайно считается одним из самых сложных и интересных видов вокального искусства, освоение которого требует мобилизации способностей и творческих возможностей от желающих постичь все тонкости этого направления.

¹ Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории. Истории и методики, учебное пособие. Л.: Искусство, 1987.

Настоящее признание профессии эстрадного артиста наступило в конце XIX века, когда по всей Европе стали открываться музыкальные залы и площадки. Именно в XIX веке «артист мюзик-холла» или «артист кабаре» — это уже не только призвание, но ещё и профессия.

Новая профессия – «артист эстрады» – одна из самых востребованных и актуальных в современном искусстве. В настоящее время эстрадные певцы в своем творчестве опираются на огромное богатство национального и зарубежного наследия. Все это делает, с одной стороны, возможным, а с другой – даже обязательным освоение ими универсальных вокальных навыков, которые могли бы обеспечить исполнение любого произведения, независимо от эпохи и стиля.

В современном искусстве существуют три основных вокальных стиля, которые подразумевают разную постановку голоса: академическое, эстрадно-джазовое и народное пение. Каждый из этих стилей имеет свою специфику, свои приёмы, методы постановки голоса, применение.

Так, академический и народный вокал имеют довольно строгие каноны, отклонения от которых достаточно редки. Эстрадный вокал более свободен, поскольку предполагает поиск индивидуальной манеры у каждого певца.

Эстрадное пение (вокал) сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. В таком вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком.

Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. Можно смело сказать, что эстрадное пение – наиболее приближённый к разговорной речи и естественному звукоизвлечению вид вокала. Задача эстрадного пения заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа.

Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов.

Дисциплины направления «Эстрадное пение» в Институте национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при ГКУз направлены на овладение студентами-вокалистами собственного оригинального звука, поиска «индивидуального» тембра, доведение до совершенствования соответствующих индивидуальному стилю техник исполнительства.

Так, истоки возникновения вокального искусства эстрады обнаруживаются

в нескольких предшествующих столетиях. Жанровая специфика эстрадной песни определялась развитием как фольклорного, так и академического направлений песнетворчества. На эволюцию эстрадного искусства Узбекистана влияли многочисленные и разнообразные факторы истории и тенденции мирового культурного пространства.

Благодаря усилиям и таланту композиторов, плеяде вокальных исполнителей XX века, эстрадное искусство Узбекистана стало поистине народным достоянием.

Использованная литература:

1. История узбекской музыки. Том 2. - Ташкент, 1973.
2. Клитин С.С. «Эстрада. Проблемы теории. Истории и методики», учебное пособие. Л.: Искусство, 1987.
3. Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - Москва, 1994.
4. Соллертинский И.И. О музыке и музыкантах. Избранные работы. -Москва: Юрайт.