

**ТЕХНИКА СОВМЕСТНОГО ПРИМЕНЕНИЯ
ПИСТОЛЕТА И ФОНАРЯ**

*Умаров Махмуджон Жакбарович - подполковник,
Старший преподаватель кафедры вооружения и стрельбы
Чирчикского высшего танкового командного инженерного училища*

Аннотация: В статье представлены наиболее широко используемые способы совмещения пистолета с ручным фонарем, для ведения огня и одновременного освещения цели.

Ключевые слова: исходное положение, пистолет, фонарь, прицельный огонь, цель, оружие, луч, техника стрельбы, стабилизация оружия.

Исходное положение: пистолет — в основной руке (у левши — в левой), фонарь — в другой (или наоборот, если того требует ситуация). Рука с фонарем полностью выпрямлена и отведена в сторону — на уровне плеча или чуть выше, так, чтобы источник света располагался как можно дальше от корпуса стрелка, а пистолет удерживается одной только основной рукой. Для направления луча вперед захват фонаря производится либо ладонью вверх, либо вниз, в зависимости от расположения выключателя.

Цель такого расположения фонаря при ведении огня состоит в дезориентации противника по поводу точного местонахождения стрелка относительно источника света. Однако внутри помещений из-за отраженного от стен света скрыть свое положение, как правило, не удастся. Очевидно, что при таком способе стрельбы с одной руки фонарь может размещаться относительно тела по-разному.

ТЕХНИКА SFI/CCI

Вариант техники ФБР пропагандируется бывшим «морским котиком» ВМС США Кеном Гудом, ныне директором Института «Sure-Fire» (Sure-Fire Institute/SFI) и соучредителем (совместно с партнером по работе в институте Дейвом Мейнардом) компании «Combative Concepts, Inc.». Кен рекомендует не отводить фонарь в сторону, а прижимать его к скуле или шее, чтобы одновременно освещать и противника, и открытый прицел собственного оружия. Главное соображение, лежащее в основе данного метода (техника SFI/CCI), связано с необходимостью свести к минимуму уязвимость стрелка в процессе «зачистки» углов.

Техника ФБР и SFI/CCI, позволяет вести прицельный огонь в темноте, однако при этом требует умения метко стрелять с одной руки, что не так-то легко и в смысле прицеливания, и в плане контроля отдачи. Стрелку предстоит

раздельно наводить на цель и оружие, и луч света, что может занимать определенное время в ситуациях, когда времени в обрез. Наконец, стандартное положение, предусмотренное техникой ФБР, не слишком подходит для стрельбы из-за укрытия, поскольку фонарь отводится далеко в сторону от корпуса стрелка.

Сказанное не означает, что данной техникой не стоит пользоваться ни в каком случае. Порой разнесение оружия и источника света — лучшая тактика. Так, вы можете отвлечь противника лучом света, проникая в ванную или другое тесное помещение. Находясь за укрытием, светить можно, подняв руку с фонарем высоко вверх, а стрелять — непосредственно над укрытием или сбоку от него, то есть значительно ниже.

ТЕХНИКА ЧЕПМЕНА – РОДЖЕРСА

Происхождение этой техники не совсем ясно. Одними источниками авторство приписывается Рею Чепмену, первому чемпиону мира Международной конфедерации практической стрельбы (IPSC) и директору Академии Чепмена. В других называется имя бывшего агента ФБР Билла Роджерса. Возможно, технику разработали оба независимо друг от друга. Кому бы ни принадлежала в данном случае пальма первенства, речь идет о действительно удачном способе совмещения пистолета и фонаря с выключателем на боковой поверхности корпуса. Чтобы принять правильное положение, фонарь следует в первую очередь обхватить указательным и большим пальцами не основной руки ладонью вверх. Другими пальцами (средним, безымянным и мизинцем) обхватываются пальцы основной руки непосредственно под спусковой скобой пистолета или револьвера. В зависимости от положения тела последние фаланги этих трех пальцев могут располагаться горизонтально, вертикально или под промежуточным углом к поверхности земли с некоторым разворотом вперед. Если поместить пальцы «чашечкой» под рукояткой пистолета, они никак не будут участвовать в процессе контроля отдачи и ствол будет подсакивать при выстреле так же, как при стрельбе с одной руки.

Техникой Чепмена—Роджерса обеспечивается замечательная устойчивость оружия при его совмещении с фонарем, оснащенным выключателем на боковой поверхности корпуса.

ТЕХНИКА ИНСТИТУТА БОЕВЫХ СРЕДСТВ

Директор Института боевых средств Массад Айуб, как никто, понимает первостепенную важность предварительного опознавания цели. Изучая в течение более чем трех десятков лет проблему ведения оборонительного огня, он также понимает необходимость умения быстро и точно стрелять на близком расстоянии в условиях недостаточной освещенности. Не удивительно поэтому, что Айуб много времени и внимания уделяет поиску оптимальных приемов

использования оружия в сумерках и в темноте. Выработанная им техника совместного применения пистолета и ручного фонаря проста для освоения, позволяет быстро и многократно совмещать эти два взаимодополняющие орудия защиты. Техника Айуба предполагает удержание фонаря не основной рукой с расположением головки отражателя со стороны большого пальца. Другая рука с пистолетом вытягивается вперед, а рука с фонарем просто прижимается к первой с совмещением больших пальцев обеих рук при том, что последние образуют подобие равнобедренного треугольника. При таком положении больших пальцев луч направляется значительно выше линии прицеливания. Айуб исходил из того, что свет будет бить в глаза противника, тогда как оружие будет нацелено на его грудь. Бывший инструктор Института боевых средств Стив Венджер несколько изменил технику Айуба с направлением луча ниже за счет помещения большого пальца руки с фонарем под большим пальцем другой руки, вследствие чего луч располагается практически параллельно стволу оружия.

Другой вариант этого быстрого способа направления луча на цель был разработан морскими пехотинцами США из состава службы охраны посольств. Передняя часть полноразмерного фонаря фиксируется кончиками пальцев руки, в которой находится оружие. На захват оружия это практически не влияет, а его стабилизация обеспечивается за счет некоторого изометрического напряжения. Подобный же эффект достигается помещением рукоятки пистолета на корпус фонаря. Иногда прием называют «двухэтажным» или «нью-йоркским».

Для применения тактики Айуба, а также «двухэтажной» и той, что приписывается морским пехотинцам, требуется фонарь с выключателем на боковой поверхности корпуса. Фонарь же с кнопочным выключателем на торце в ряде тактических ситуаций применять не следует так как он, работая в режиме постоянного свечения, может сыграть роль демаскирующего фактора. При использовании фонаря с кнопкой на торце манипуляции выключателем можно производить большим пальцем основной руки, который оказывается охваченным несколькими пальцами руки, удерживающей фонарь. Этот метод совмещения ручного фонаря и пистолета преподается инструктором Академии «Смит и Вессон» Дуаном Дейтером в рамках его курса ближнего боя.

ЗАХВАТ ХАРРИЕСА

В начале 1970-х годов бывший морской пехотинец Майкл Харрис стал автором техники, которая под его именем известна в наши дни повсеместно. Обеспечивая на основе позиционных принципов Уивера замечательную надежность прицеливания и контроль отдачи, техника Харриса стала сегодня одним из основных приемов в арсенале профессионалов силовых подразделений во всем мире. Техника Харриса предполагает захват фонаря не основной рукой отражателем в сторону мизинца. Запястье руки с оружием располагается поверх

запястья руки с фонарем. Локоть не основной руки не выставляется в сторону, а опускается вниз. Не следует в прямом смысле слова опираться рукой с оружием на запястье другой руки. Надежность прицеливания и контроль отдачи обеспечиваются в результате изометрического напряжения, создаваемого усилием на разведение рук и плотного совмещения запястий их внешней стороной.

Принимая это положение, сначала стрелок выносит вперед руку с оружием, а затем снизу подводит руку с фонарем. Ни в коем случае не действуйте в обратном порядке, поскольку тогда не основная рука на какое-то время окажется перед стволом пистолета, и вы нарушите правило №2 безопасной стрельбы от Джеффа Купера, которое гласит: никогда не наводите оружие на что-то, что не намерены поразить.

Одна из распространенных ошибок, связанных с применением техники Харриса (как и вообще техник с применением направленных источников света), состоит в слишком долгом и тщательном наведении луча на цель. Как только света становится достаточно для идентификации противника и различения на его фоне элементов открытого прицела, можно открывать огонь на поражение. Хотя понятно, что было бы замечательно направить луч прямо в глаза противника; для приобретения необходимого навыка стоит потренироваться специально. Имейте в виду, что техника Харриса ориентирована исключительно на классическую стойку Уивера, и необходимо, чтобы рука с фонарем была согнута в локте немного больше, чем рука, удерживающая оружие. Между тем, она позволяет манипулировать переключателем, расположенным и на боковой поверхности корпуса фонаря, и на его торце, а кроме того облегчает переход к использованию фонаря как самостоятельного вида оружия.

Безопасный переход к применению техники Харриса предполагает поэтапное вынесение вперед руки с оружием с последующим подведением под нее руки с фонарем: Вариант Вэна Келлера В этом случае рука с фонарем располагается не под основной рукой стрелка, а над ней. Руки образуют практически идеальный равнобедренный треугольник, даже по сравнению со стойкой Уивера, и положение оружия менее устойчиво, чем в позиции Харриса. Кроме того, в случае неверного расположения рук и фонаря возможно создание помехи для затворной рамы полуавтоматического пистолета. Следует также учитывать, что техника Келлера допускает использование только фонаря с переключателем на боковой поверхности корпуса, а держать фонарь следует отражателем в направлении большого пальца руки.

ТЕХНИКА РОДЖЕРСА / «SURE - FIRE»

До недавних пор приемами Харриса и Роджерса - Чепмена предлагались единственные способы совмещения пистолета или револьвера с ручным

фонарем, обеспечивавшие существенно лучший контроль отдачи, чем при ведении огня с одной руки. С появлением на рынке фонарей «CombatLight» серии Z (Zulu) от «Laser Products» появилась еще одна альтернативная техника, которая может прийтись по вкусу многим стрелкам и авторство которой приписывают бывшему сотруднику ФБР Биллу Роджерсу.

Техникой Роджерса / «Sure - fire» предусматривается захват тонкого фонаря неосновной рукой с размещением корпуса фонаря между указательным и средним пальцами и воздействием на расположенную на торце кнопку основанием большого пальца той же руки. Ключевым моментом является способность в нужный момент включать и выключать фонарь. Расстояние при захвате между большим и остальными пальцами неосновной руки при желании можно сократить отсоединением одной или двух резиновых вставок.

Пистолет удерживается основной рукой в обычном захвате, после чего последние фаланги двух или трех пальцев другой руки ложатся на пальцы, сжимающие рукоятку оружия, в стандартном захвате для ведения огня с двух рук. Техникой обеспечивается изометрическое напряжение, позволяющее в полной мере воспользоваться преимуществами стойки Уивера. Кроме того, техника хорошо сочетается с положением рук, ассоциирующимся со сторонами равнобедренного треугольника.

Основным недостатком техники Роджерса / «Sure - fire» является возможность применения главным образом тонких фонарей с резиновыми вставками и кольцами для более надежного захвата и выступающей кнопке на торце. Использовать фонари со значительно большим диаметром корпуса не получится, как не удастся воспользоваться моделями без выступающей задней кнопки.

В целом, оптимальный вариант - приобрести достаточно надежные навыки в применении возможно большего числа техник. В определенных обстоятельствах наиболее эффективным может оказаться любой из известных способов совмещения оружия и ручного фонаря. Так, техника ФБР может пригодиться при проникновении в небольшие помещения с демонстрацией противнику ложной мишени. С использованием техники SFI/CCI удобно вести поиск без наведения оружия на все то, что вы освещаете фонарем, а кроме того, как указывалось выше, этот метод облегчает переключение на технику Харриса.

Техника Айуба — самый быстрый способ открыть огонь с двух рук, когда фонарь находится в руке в положении молотка, отражателем в направлении большого пальца. Нередко выбор техники обусловлен обычным захватом фонаря при решении прочих задач, когда ситуация еще не переросла в критическую, а также в случаях, когда возникает необходимость в устранении задержек в стрельбе (техника Харриса удобна в обоих случаях). Наконец, учитывайте, что

всякий раз, когда вы держите фонарь в одной руке, а оружие в другой, следует проявлять осторожность, чтобы не допустить непроизвольного выстрела, обусловленного стрессовым сбоем в реакциях, что иными словами определяется как «симпатическое мышечное сокращение».

У изучающего все выше перечисленные способы может возникнуть опасение: если держать фонарь вместе с оружием впереди себя, то противнику останется лишь стрелять на свет — и попадание неминуемо. Опасение вполне резонное, но по сути это есть проявление внутренней пассивной позиции и заведомо пораженческих настроений.

Вывод

Большинство инструкторов по тактике оборонительных действий настраивают своих учеников на инициативные действия, то есть на применение техники, позволяющей вести наиболее эффективный огонь в расчете на то, что если противник будет выведен из строя, то и не будет опасности ответных выстрелов.

Поэтому необходимо при обучении обратить внимание на уверенность и скоротечность.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Skifland.ukoz.ru
2. Fanarik.cow
3. Zbroya.info
4. [WWW.Zakon-GVIF. ru](http://WWW.Zakon-GVIF.ru)