

**ПРОТИВОСТОЯНИЕ ДОБРА И ЗЛА В ТРАГЕДИИ «ФАУСТ»
ИОГАННА ВОЛЬФГАНГА ФОН ГЁТЕ**

Шадыбаев Руслан Ильясович

Студент 2 курса филологического

Факультета русского и родственных языков

Термезского государственного Университета

Научный руководитель - Ходжакулова Шахло Аскарровна.

Аннотация: "Фауст"- философская драма для чтения, которая считает главным трудом Иоганна Вольфганга фон Гёте. "Фауст" оказал значительное влияние на мировую культуру, став источником художественных образов и проблематики для множества литературных произведений.

Ключевые слова: Разум, смысл жизни, проблемы, идеологическая борьба, высшая цель, сделка с дьяволом.

"Фауст" основан на старинной народной легенде о докторе Фаусте, вступившем в союз с дьяволом ради знания и власти над природой. Замысел Фауста созрел на гребне исторического перелома, в условиях напряжённой идеологической борьбы между феодально-рекреационными и прогрессивно-демократическими лагерями. Сторонники феодальной реакции, стремясь опорочить французскую революцию и предотвратить революционное движение в будущем, доказывали, что усилия людей, направленные на переустройство общества, бесплодны. Человек в их оценке- существо слабое и ничтожное, его разум бессилён познать и тем более изменить существующий мир. Своей драмой Гёте включился в идеологическую борьбу против феодальной реакции. Он поднял вопрос о человеке и человеческом разуме, о смысле человеческой жизни, стремясь понять законы и перспективы развития общества, оценить возможности людей перестроить мир

В противостоянии между светом и тьмой посредником всегда выступает человек. Так случилось, что во время спора Господа и Мефистофеля о шаткости убеждений человека, им подвернулся под руку под лоц мыслитель по имени Фауст как наглядный пример представителя Homo sapiens, который тверд в своей вере и не поддастся искушениям сатаны.

В споре между Господом и Мефистофелем сталкиваются две противоположные точки зрения относительно человека. Мефистофель, выражая взгляды идеологов реакции, считает, что человек - существо жалкое и слабое. Крупицы разума, которыми он обладает, не заглушили в нем животной природы, не сделали его жизнь счастливой. Устами же Господа выражена точка зрения

просветителей, которые верили, что человеческий разум, пройдя через многие заблуждения, может познать истину.

Но мир устроен так, что в природе не может быть четкого разделения на добро и зло, белое и черное- все составляющие одинаково важны и представляют собой единство и гармонию. "Фауст" - отличный пример произведения, автор которого принимал эту истину. Ведь даже такой уникальный персонаж, как Мефистофель, олицетворяющий сатану, исчадие ада, выйдя из под пера Гёте, вызывает достаточно противоречивые эмоции.

Сатана в трагедии является антиподом самого Фауста, а не Бога, что немного удивительно. На первый взгляд кажется, будто Гёте весьма унижил Мефистофеля, поручив ему расхаживать на Земле среди людей и толкать их на ужасные помыслы со словами, что он лишь "часть силы той, что без числа творит добро, всему желая зла" Но, немного подумав, мы приходим к выводу, что Гёте, видимо, таким адом видел нашу среду обитания, что счёл ее лучшей для сатаны, чем подземное царство. И, к сожалению, спустя века после создания трагедии, мы все ещё ловим себя на подобных мыслях. Пожалуй, это и сделало "Фауста" величайшим произведением мировой литературы: он никого не оставил равнодушным.

Например: Тургенев считал, что в образе Фауста отражена трагедия индивидуализма. С точки зрения Ивана Сергеевича, "краеугольный камень человека не есть он сам, как неделимая единица, но человечество, общество". Не найдя счастья и удовлетворения в жизни, науках, главный герой погружается внутрь себя с целью раскрыть секрет смысла собственного существования .

Разочарование заставило обратиться к познанию жизни человеческой, и вот тут путеводителем Фауста становится Мефистофель, который сыграл важную роль в развитии основной идеи "Фауста". Мефистофель воплощает в себе сомнение, отрицание и разрушение. Фауст с Мефистофелем заключает договор. Фауст готов умереть и отдать дьяволу свою душу, если с его помощью хотя бы на одно мгновение ощутит полное удовлетворение. Между Фаустом и Мефистофелем устанавливается своеобразное сотрудничество, но в то же время происходит и постоянная внутренняя борьба. Фауст ищет удовлетворения на пути к высоким целям, в то время как Мефистофель стремится пробудить в нем неизменное животное начало и заставить его отдаться эгоистическим наслаждениям. Сначала Мефистофель пытается вовлечь Фауста в пьяные пирушки беспечных молодых гуляк, потом хочет опьянить его страстью к женщине, а затем толкнуть его в омут разнузданной чувственности и, наконец, ведёт его в "большой свет", ко двору императора, стараясь соблазнить светской легкомысленной жизнью, славой, властью и государственными почестями. Хотя Фауст показан довольно земным человеком, способным поддаваться действию

страстей, совершать ошибки и заблуждаться, все же высокое гуманное начало берет в нем верх. Как ни старается Мефистофель, ему не удается заглушить возвышенные стремления Фауста. Познавая жизнь в ее радостях и горестях, в ее светлых и мрачных сторонах, он постепенно идёт к истине.

Важным этапом во внутреннем развитии Фауста, в его поисках счастья и смысла жизни является его любовь к Маргарите. Мефистофель хотел вызвать в душе Фауста эгоистическую страсть, которая подавила бы в нем гуманистическое начало. Но на деле получилось иначе. Любовь к Маргарите выливается в большое полноценное чувство, связанное с высокими духовными переживаниями. Она обогащает его душу радостью и страданием, пробуждает в нем чувство ответственности за судьбу другого человека. Гибель Маргариты раскрывает перед ним те несправедливости, ту бездну зла, которые царят в княжеской Германии, убеждает его в том, что личное счастье в условиях современного феодального строя, основанного на преступлении и насилии, невозможно. Пережитая трагедия становится новым толчком к поискам Фауста. Он видит необходимость выйти из сферы частной жизни в сферу общественного действия. Так тянется нить от первой части произведения ко второй, где даётся решение поставленных проблем. В награду от императора Фауст получил участок земли около моря. Он развернул здесь масштабное строительство: воздвиг плотины, осушил большую часть берега, построил город, который помогает свои суда за море. Вступив в борьбу с грозной стихией, Фауст представляет свою деятельность как социальную, направленную на благо людей. В мечтах он видит богатую страну, созданную на отвоёванной у океана земле, которой будет жить счастливый, свободный и трудовой народ. И вот только теперь - в труде, в преобразовании жизни, в служении народу Фауст находит глубокое удовлетворение. Пафосом созидания и социального подвига проникнут последний предсмертный монолог Фауста, в котором даётся "Конечный вывод мудрости земной".

Утверждая созидательный труд на благо миллионов людей как высшую цель и счастье человеческой жизни, Гёте тем самым оптимистически и гуманистически решает вопрос о человеке, о человеческом разуме и его возможностях. Если идеологи реакции (а с ними и Мефистофель) считали человека слабым и ничтожным существом, ищущим "покоя и довольства", То Гёте (и его Фауст) утверждает величие человека и способности его разума познать мир и активно воздействовать на него.

Список литературы:

1. Гегель сочинения / М. 1956 Т. 3 Энциклопедия философских наук. Философия духа.
2. Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение / Ред.-сост.Т. Гланц; Ред. Д. Сичинава.