

ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ
КУРСАХ

Халиков Даниербек Азимжонович - магистрант НамГУ
Шарипжонов Мухиддин Шокиржонович - учитель НамГУ

Аннотация : это статья педагогика выше образование в системе будущее описательный искусство учителя профессиональный в подготовке практичный обучения значение , формы ему самому Ищу описывать навыки и умения улучшение вопросы сосредоточенный .Также , в нем искусство его работы Создавать процессы с введение вопросы освещенный .

Ключ слова : описательные искусство , природа Ищу работа , искусство работа , обучение методология .

TECHNOLOGIES OF IMPROVING STUDENTS 'DESCRIPTION SKILLS
IN PRACTICAL CLASSES FROM THE FINE ARTS.

Annotation: This article focuses on the importance of practical training in the professional training of future teachers of fine arts in the system of pedagogical higher education, improving the skills of self-representation of shapes. Also, acquaintance with the process of creating works of art issues are covered.

Keywords: Fine arts, nature work, artwork, teaching methods.

От природы Опишите это первый шаг к покраске положить отец считается _ От природы картина Рисование согласно с брать шел постоянный упражнения как результат видя вспоминая оставаться способность развивается . Такой упражнения , особенно визуальные _ к искусству в настоящее время шаг нажатие молодые люди между более передача хороший результат дает _ Это система тел форма , конструкция , пропорции а также пластик о воображение - тела естественный внешность в памяти более в укреплении главный место держит _ Этот цель Выполнено в повышении короткая срок линии а также картинки Работа в глаза пойман . Видеть Память усиление такой в обучении прежде всего большинство главный часть в уме хранится , второй уровень части общий путь показано , из этого главный цель общая _ форма вспоминая остаться _ Также подготовка в течение вспоминая оставаться уровень расширяется а также углубляется : второй уровень части а также чанки тоже в памяти остается . Практичный подготовка в студенте природа Правильно согласно с получить - полный увидеть чувство развивается а также обучает .

Описательный искусства все типы практичный а также теоретический классы , студенты существование Правильно в изображениях описывать идеально в освоении , будущее эксперты в подготовке исходный шаг считается _ Бумага на поверхности тел оригинальный форма высокая навык с , и Правильно описывать за студенческий , описательный искусство касательно знания идеально перенимать а также его на практике приложение - характер , а также память а также к воображению на основе картина рисовать учиться необходимо _ Конечно , это творческий задания выполнять за персону известен к способностям имеют быть а также собственный на непрерывно а также мое лицо Работа брать важно _

Описательный искусство обучения главный задача у студентов описывать навык края обучение как результат поверхность пришел знания а также квалификации формировать собственный в берет _ он студент описывать законы и правила знать а также из них исследование а также творческий в действии Правильно использовать получать в глаза держит _

Картина рисовать учить это друг друга с взаимно зависит от был следующее задачи решение достигать с зависит от : чего-то ему самому Ищу осознание , наблюдение , тела взаимно сравнить тела _ форма , цвет , материал особенность согласно с различать а также другие _ Этому за большинство в первую очередь студент Подобным образом Правильно глаз с , каккани смотреть на учить это необходимо это собственное в свою очередь наиболее трудный , даже самый необходимый сложный из задач один .

Полученные результаты анализ : Картина Рисование подготовка внимательный быть , думать а также тел форма Конечно анализ сделать учить это необходимо Реалистичный картина Рисование основы , стили а также навыки и умения ассимиляция , в описании последовательность знать а также другой описание средств использовать получить учит .

теоретический а также практичный в обучении к искусству прямо сейчас шаг положить молодой художник следующее знания а также к квалификации имеют быть требуется :

- различные другой карандаши , краски с работать учиться _ - желаемый цвет и полдень урожай сделать за краски размешать получить _
- различные сложный а также структурный чувство цвета _ способности сформированный быть _
- цвета гармония понять а также на практике от него эффективный использовать получить _
- различные форма а также цвет имеют был Предметы конструктивный картина Работа способности имеют быть _

- формы пластик Особенности понимать достичь _ - картина на работе
 Методический последовательность действие сделай это получить _

В природе все формы , а также человека само тело _ другой геометрический часть из соединений содержание найденный сложный пластик форма отражение делает _ Вот почему за описательный искусство согласно с исходный подготовка просто геометрический формы другой условие а также углы рисовать посвящен . Описательный искусства главный задача , будущее в педагоге чувство бытия _ а также его собственный работа в процессе жить описывать получить способность от развития состоит из

Описательный навык образование процесс природа жизненно важный описывать упражнения через Выполнено увеличивается . Об этом Вставай в период художник а также описательный искусство теории их научный статьи и _ много на рисунках мысли утверждение достиг те, кто сделал Тело Правильно описывать за прежде всего известен тела ему самому специальный стороны Правильно увидеть обучение нужно _ это легко работа это не а также постоянный подготовка Требование делает _ На природу Ищу тел картина рисовать опять таки один трудность это наш _ природа как принятие делать , и его понимать пока мы не достигнем зависеть _ Как известно , люди тела а также их изображение иначе воображение они будут И это собственный в очереди каждый один человека глаз к структуре а также особенно описательный искусство о увидеть способность зависеть _ Картина рисовать в обучении главный задача , это в художнике тело форма издали увидеть а также описывать способность от формирования состоит из Тело форма видеть издали ___ а также описать тело _ " Полный по размеру три размеры по форме (высота , ширина а также толщина) вид означает _

Исследование практичный обучения главный задача природа Габаритные размеры Правильно выраженный без , хаккани показывая дайте от получения состоит из К этому глаз с мера , расстояние а также тело Габаритные размеры в глаза хамелаш и _ природа Правильно понимание через достигается . Такой случаи тело размер а также расстояние решимость за глаз с звонить способность разработка важность оккупация достаточно _ Моллюск способности будущее эксперты собственный работать относительно внимательный , ответственный быть учит , в них природа тщательность с анализ сделать навыки и умения урожай делает а также один времени в себе пила лицо вспоминая оставаться также развивает способности . Моллюск способность образование за работа в процессе постоянный соответственно глаз с соотношение идентифицировать вставить хороший результат дает _ Вид через вспоминая оставаться художника большинство ценный а также внимательный персонаж через это _ тело форма , пропорция а также структура о Конечно а также общий

воображение в памяти держит _ И это форма по памяти , воображению а также понимание на основе Рисование включить дам а также художника в будущем независимый композиции а также эскизы Создавать касательно их работа в некотором роде полегчает .

Резюме : вместо большинства случаи молодой художник один в целях не работает , в общем из формы согласно с его к частям более внимание точки а также каждый один элемента сущность понять недостаточно _ Студент , если изображение полный согласно с если возможно и " от целого - к частям а также из частей - снова из общего принципа с использованием анализ а также синтез путь только когда описано работа эффективный быть можно _ Постоянный соответственно части общий тело с описание работа руководить один времени в себе картины каждый один часть над контроль монтаж включить дает _

Список литературы.

1. Болтабоевич , Б.Б. (2020). Формирование навыков изображения будущего учителя изобразительного искусства в карандашном рисунке. *ACADEMICIA: Международный междисциплинарный исследовательский журнал*, 10 (5), 1122-1127.
2. Байметов , Б.Б., и Муратов , К.К. (2020). Автозарисовки как инструмент профессиональной подготовки будущего художника-педагога. *Твердый Состояние Технология* , 224-231.
3. Байметов , Б. Б. (2016). История развития изобразительного искусства Узбекистана. *Наука, образование и культура*, (1 (4)).
4. Байметов , Б.Б., и Шарипжонов , МСО (2020). Развитие описательных компетенций учащихся в практике рисования карандашом. *Американский журнал социальных наук и образовательных инноваций*, 2 (08), 261–267.
5. Болтабаевич Б.Б., Шодиевна Б.О. (2020). Индивидуальный подход к формированию художественно-творческих способностей учащихся художественных школ. *Американский журнал социальных наук и образовательных инноваций*, 2(08), 637-642.
6. Болтабаевич , Б. Б., и Пардабой , К. (2020). НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСЬЮ. *Европейский журнал исследований и размышлений в области наук об образовании*, том 8 (3).
7. Байметов Герой Болтабаевич . Актуальные вопросы подготовки педагогических кадров в Республике Узбекистан. *Международный научный журнал "ВЕСТНИК НАУКИ"* 2020/10. Том 1.10 (31). Страницы 5-9.
8. Болтабоевич Б.Б., Огилой К. (2008). *МАСТЕР ЖАНРА*

ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА, УЧИТЕЛЬ, СОЗДАВШИЙ ШКОЛУ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК УЗБЕКИСТАНА ПРОФЕССОР МАЛИК.

8. Султанов Х.Э. _ _ Кластеры инновационных технологий используют технологии в иллюстрации / *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, Vol. 24, выпуск 04, 2020 г.: ISSN: 1475-7192. P. _ 3871-3879;
9. Султанов Х.Э. , Собиров С.Т. , Исматов США _ Иллюстрация и влияние иллюстратора на понимание детьми сказок и произведений искусства в книгах / *Международный журнал психосоциальной реабилитации*, Vol. 24, выпуск 05, 2020 г. ISSN: 1475-7193// p .3526-3533.
- 10.Талипов Нозим Хамидович Байметов Герой Болтабаевич . Методическая последовательность работы над живописным портретом в педагогическом вузе. 2016/4. Журнал. Научный журнал «Наука и образование» Январь 2021 г. / Том 2 Выпуск 1 www.openscience.uz 355 НАУЧНАЯ ДИСКУССИЯ: ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ . 1. № _ 4 (49). Страницы . 46-51. Издатель Наука , Образование клятва Культура .