

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Шерматов Камилжан Эркинович - доцент кафедры
«Инструментальное исполнительство»
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана*

Не обходимо отметить что изменилось отношение Государства к традиционному искусству. Это изменение связано с новой идеологической политикой Узбекистана направленной на провозглашение ценности национального наследия. Традиционная искусства подтверждает выводы культурологов о том, что собранием независимости в обществе актуализируются этнокультурные ценности, в том числе художественный опыт прошлых веков. Как результат, это приводит к его новому и активизации развития. За последние годы были предприняты серьёзные меры для существования традиционных видов искусство.

Указ Президента Республики Узбекистан от 1997 г. “о мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства” В этом документе оказание практической помощи народных умельцам. Производящим в домашних условиях высоко художественные изделия названа важнейшей задачей властей на местах. В целях экономической поддержки ремесленники были освобождены от уплаты подоходного налога отменены таможенные пошлины на продажу изделий народных промыслов за пределы республики учреждено звание “Узбекистон республикаси халқ устаси” в целом в республике были активизированы законодательные механизмы а также целый ряд государственных и общественных организаций творческих объединений которые призваны регулировать работу по сохранению много вековых традиций национального искусства.

В результате традиционная культура заняла один из важнейших сегментов в жизни современного общества она стала важнейшим фактором формирующим идентичностьнации показателем процессов происходящих в обществе познающем собственную забытую историю и возрождающем национальные ценности. Традиционное искусство играет сегодня важную роль национального символа художественное наследие привлекается как одно из средств возрождения культурной памяти и укрепления духовных основ независимости Узбекистана.

В результате художественное наследие носитель проверенных веками ценностей, выступает как стабилизирующий фактор, век социальных перемен. В этом и заключается исключительно важная роль традиционного искусства в

переходный период развития общества и самоидентификации общественного сознания. Вместе с тем, важность сохранения и возрождения традиционного искусства заключается в том, что оно позволяет культуре, народу, нации сохранить свою самобытность в эпоху нарастающих глобализационных процессов. Из исторического опыта известно, что в развитии местной культуры всегда сохранялся определенный баланс – с одной стороны она активно взаимодействовала с культурами – соседями, вплоть до выработки единого языка общения. Важность традиционного искусства в современном социокультурном пространстве Узбекистана подтверждается и его активным участием в художественной жизни. До обретения республикой независимости на первом плане находились европейские по своему генезису виды искусства – живопись, скульптура, графика. Отношение к традиционному искусству было довольно снисходительным, как к кустарному ремеслу, сувенирной отрасли промышленности, сегодня стратиграфия художественных приоритетов меняется: сохраняют свое значение европейские виды искусства, в том числе появляются новые, но и традиционное искусство влияет на различные стороны художественного процесса. Чтобы оценить роль художественного наследия в современном искусстве Узбекистана, необходимо вылить наиболее характерные его черты. Специфика традиционного искусства в том, что это искусство каноническое только. Это каноничность было обусловлена и многовековым развитием искусства в рамках исламской культуры.

Причина традиционализма в искусстве объясняется характером исторического развития самого общества, вписанного в определенные ландшафтные условия: веками неменяющиеся общественно – экономические отношения.

Государственная собственность на землю способствовали сближению общества с сакральными традициями и патриархальными устоями, преимущественно поливное земледелие привело к формированию коллективного типа труда, коллективного сознания, и соответственно, коллективного типа творчества; отсутствие развитого института частной собственности в определенной степени стало причиной того, что в искусстве не сложилось понятие индивидуальности. Ментальность народа веками воспитывалась в рамках коллективного сознания, на примерах канонического искусства как результат, и в наши дни ощущается недостаток развитых традиций авторства индивидуальных подходов; в работах художников и мастеров много повторов, цитат, вариативности известных тем и образов. Трудно воспитать творческую личность, если веками искусства было ориентировано на выверенные классические образцы, систему проверенных и утвержденных предшественниками норм и правил. В результате зарубежные критики отмечают, что в Узбекистане сильны элементы и стереотипы

традиционного мышления, которые мешают продвижению вперед, вхождению в мировой художественный процесс. Узбекистанские мастера стремятся войти в русло общемировых тенденций, но пока то что они делают, носит несколько, маргинальный характер. Связанные с устойчивостью и высоким качеством определенной профессиональной школы, ремесленной традиции. Средневековые художники всегда работали в рамках канона, но это не мешало им преодолеть и предлагать новые решения и подходы в рамках старых правил и схем. Кроме того, каноничность в искусстве уравнивалась активным диалогом с привнесенными, инокультурными традициями, что и придало динамику местному художественному процессу. В результате происходили постепенные, эволюционные изменения в искусстве, темпы которых всего лишь соответствовали темпам общественного развития. Определенная замедленность развития художественных процессов в традиционных видах искусства, на первый взгляд, создает эффект стагнации, именно по этому представители зарубежных фондов, осуществляющих спонсорскую помощь, часто высказывают мнения, подвергающие сомнению необходимости поддержки традиционных видов искусства и ремесел. Они считают что наследие консервативно в наши дни оно является лишь имитацией отжившей традиции и не нуждается в реанимировании. Однако мнения обиделия ремесло как обимитациях глубоко ошибочно и основано на непонимани специфики динамики развития традиционного искусства. Нельзя не заметить что на протяжении ХХВ. Традиционные виды пытались изменятся и адаптироваться к новым условиям существования. Мастера и художники в водили какие-то новые элементы приёмы материалы именно традиционное искусства на протяжении всего ХХВ. Было важным стимулирующим фактором для поисков национальной идентичности изобразительного искусства Узбекистана-от формально стилевых подражаний миниатюре фрескам орнаментам вышивок и ковров до попытки философско поэтического осмысления и интерпретации художественного опыта прошлых веков. В наши дни художественное наследие с одной стороны обнаруживает собственной потенциал для дальнейшего развития с другой это является серьёзной основой для поисков национальной идентичности изобразительного искусства Узбекистана. Еще один важный момент для понимания специфики развития художественного наследия на современном этапе связан с его включением в систему рыночных отношений. Государство создало целый ряд важных экономических и правовых условий активизировавших развитие традиционных ремесел. В результате в течение последних десяти лет значительно увеличилось количество людей связавших свою профессиональную деятельность с ремеслами появилось множество частных и общественных организаций связанных с производством ремесленных

изделий для государства и для ремесленников это был шаг на пути к выходу из сложной экономической ситуации сложившейся в республике в переходный период Рынок определяет спрос следовательно диктует необходимость производства тех или иных изделий под влиянием спроса все активней возвращаются в ремесленное производство натуральные красители и материалы вытесненные в течение ХХВ один из важнейших факторов обеспечивающих востребованность предметов традиционного ремесла на ринке задушенном пластиком и синтетикой перспективы для ремесленной продукции связаны и с более глобальным аспектом. Сохранение местных святынь памятников истории И культуры бытовых традиций одежды утвари колорита местных обычаев и праздников разнообразят программы на рынке туризма.

Но одновременно погоня за количеством продаваемой продукции ведет к снижению ее качества а ориентация на не всегда взыскательные вкусы покупателя приводит к появлению эклектики и ширпотреба. Например керамисти риштана в целях расширения репертуара узоров заимствуют приемы из каталогов по иранской турецкой керамике или что еще хуже предельно упрощают декор сводя его к мелкой схематично -трафаретной росписи В этой связи необходима критика в сфере традиционного искусства сто лет назад с той же керамикой риштана была анологичная ситуация мастера включали в свой репертуар рисунки из китайского уйгурского иранского импорта впитывали разнообразные влияния а сейчас эти образцы находятся в составе известных мировых коллекций мы смотрим на них как на уникальный документ эпохи отражающий розичные заимствования своего рода историко- культурный и художественный феномен Что есть традиционное искусства в современном обществе и современном мире традиционное прикладное искусства в наши дни- это и носитель вековых ценностей и вместе стем живой динамично развивающийся организм активно влияющий на современный художественный процесс с яркими достижениями и проблемами поэта благодаря традиционному прикладному искусству современная культура сохраняет свою самобытность столь ценную в век глобализационных процессов.

Литература

1. Кравченко А.И.Культурология: учебное пособие для вузов. Зе изд. М 2001г
2. Массон В. Традиционализм в культурном наследии цивилизаций востока. Материалы международной конференции. С-Пб, 1992 г
3. Ташкентская биеннале- 2003. Итоги и перспектив San`at, 2004
4. Тульчинский Г.Л. Современные факторы культурогенеза Альманах “Антрополог” 2006г