

**МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ЖИВОТНОГО ЖАНРА НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***Давронова Фарзона Азаматовна**Термезский государственный педагогический институт*

**Аннотация:** В данной статье описаны история и методика преподавания анималистического жанра на уроках изобразительного искусства в европейских и восточных образовательных системах. Рассмотрены творческие подходы иллюстраторов в изображении животных. На основе произведений известных художников предложены варианты обучения методам рисования в этом жанре, а в результате тщательного ретроспективного анализа рассмотрен ряд проблем, с которыми сталкиваются магистранты и магистры в области пластической анатомии, дизайна, пластики. и зоопсихологии в изучении анималистического жанра.

**Ключевые слова:** анималистика, альбомы образцов, изображение животных, пластическая анатомия животных, анималистический портрет, эмоции, анималистические композиции, виды рисунка животных.

**ВВЕДЕНИЕ**

Описывать животный мир человек начал еще в эпоху палеолита. «Животное было источником жизни, центром мыслей, врагом и другом, жертвой и богом», — писал Н.А. Дмитриева. Человек жил в окружении диких и домашних животных, поэтому на протяжении десятков тысяч веков люди рисовали и изображали подобных себе животных. Мир стремительно изменился за последнее столетие, уже нет такой близости между людьми и животными. Имена художников первобытного общества, как и многих художников древнего мира, рисовавших, писавших или создававших скульптуры животных, остаются неизвестными. При изучении истории этого вопроса с нового столетия стоит упомянуть следующих европейских художников, рисовавших и писавших о животных: Пизанелло [2], Л. Да Винчи, А. Дюрер, Ф. Снейдерс, Дж. Вильденс, Дж. Вейт, П. Поттер, М. де Хондекутер, Д. Стаббс, Ф. Руссо, Ф. В. Кунерт.

Примечательны изображения животных художников восточных школ: И Юаньцзи, Чжу Чжанцзи, Ци Байши, Сюй Бэйхун, Ито Цзя-кучу, Мори Сосэн, К. Хокусай [3], У. Хиросигэ, О. Косон. На протяжении веков художники пытались систематизировать свой опыт и передать его студентам и будущим поколениям художников, создавая учебные пособия, рисунки моделей и руководства по стилю.



Некоторые разрозненные репродукции древних оригиналов для копирования на основе изображений представителей животного мира можно встретить в учебниках рисования, изданных в XX веке. К сожалению, исследований на эту тему нет, и мы не знаем никого, кто занимается систематизацией этого вопроса. В России традиции обучения грамотному описанию животного мира сложились в XVIII веке, когда был создан класс животных и птиц. В Московском училище живописи, ваяния и зодчества открылся класс изображения животных, преподавателем которого был А.С. Степанов. Благодаря его педагогической деятельности многие ученики получили возможность научиться рисовать животных и развили любовь к животному миру.

### **ОБСУЖДЕНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Художники-анималисты часто были учеными или тесно сотрудничали с учеными. XX век стал важным этапом в развитии анималистического жанра. Возрос научный подход к изучению биосферы. Помимо ученых-анималистов появился ряд художников, изображавших животных в книжных иллюстрациях и станковых композициях. Существует четыре творческих способа обучения:

- рисование по памяти и идее, по воображению – так работали художники древнего мира, Японии и Китая,
- рисование по образцам – приемы работы ломбардских миниатюристов 15 века,
- переход от копирования образцов к работе с натуры,
- рисование непосредственно из жизни.

Рисование животных и птиц с натуры сильно отличается от классного рисования, поскольку в этом случае объектами изображения являются модели, которые постоянно находятся в движении. Такое рисование сложно для учеников, привыкших к медленному и размеренному рисованию. Правда, даже

при рисовании животных можно найти еще модели, позволяющие делать более длинные наброски и исследования. Однако рисование дикой природы требует большего внимания, чем даже рисование человека. Рисовать животных — это все равно, что рисовать детей, не фотографируя их. Рисование животных отличается еще и тем, что художник должен учитывать особенности их внешнего покрова. Учащиеся, привыкшие рисовать гипсовые модели, передавать фактуру предметов в натюрморте, сформировавшие определенный характер линии, стараются использовать свой опыт в рисовании совершенно разных по фактуре перьев, меха и кожи. Закрепление знаний по пластической анатомии и правильному на месте сложно подчеркнуть текстуру внешнего покрытия. Изображение разных животных требует иного сочетания приемов, большей фантазии и изобретательности. Также следует отметить, что при рисовании представителей животного мира не наблюдается должной наблюдательности. Для достижения наибольшего эффекта необходимо разработать систему упражнений. Частично это может быть в виде классных заданий, частично в виде домашнего задания. Домашнее задание может включать посещение Зоологического музея, где на основе принципов, разработанных Г. Баммесом, необходимо сделать ряд зарисовок скелетов животных и птиц с четко выраженным рисунком, а затем изучить мышечную структуру. система. Г. Баммес, М. С. к схемам, представленным в учебниках. Рабинович, В. Танк и др. и создайте для себя альбом зарисовок мышечной системы млекопитающих, птиц и рептилий.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Чтобы удачно рисовать животных и птиц, нужно полагаться не только на рисование с натуры, но и на память и воображение. Если, например, у художника нет времени нарисовать движение животного с натуры, ему придется оставить предыдущий рисунок с натуры и закончить картину по памяти или нарисовать ее целиком по памяти. Изучая анатомию животных, вы сможете очень достоверно создавать рисунки по своему воображению и воображению. Эскизы и рисунки можно делать в зоопарке только после проведения аналитической работы в музеях и изучения книг по пластической анатомии. Или можно работать параллельно.

Таким образом, рисуя животных, учащиеся сталкиваются с рядом проблем:

- недостаток знаний анатомии;
- низкая наблюдательность,
- отсутствие привычки анализировать, сравнивать, делать выводы;
- слаборазвитое композиционное мышление, неумение полагаться на воображение; работа по памяти, образу.

Студенты 1-3 курсов мотивированы различными мотивами в изображении

животных. Младшие школьники более любопытны и хотят попробовать свои силы в рисовании животных, но опыта рисования у них очень мало. Некоторые из них создают великие произведения, а большинство — скучные. У них больше опыта в рисовании, но меньше идей. Максимум, они могут скопировать эскизы или фотографии зоопарка. Они не понимают механику движения животных (им могут помочь эскизы и рисунки зоологов, одновременно являющихся художниками), и не задумываются о композиции.

Главная характеристика художника – терпение, ведь рисуя в заповедниках, приходится долго ждать, пока животные выйдут с поляны и появятся на опушке леса. Рисуя представителей животного мира, художники стараются не привлекать к себе внимание.

Советы, которые помогут вам улучшить работу над рисунками животных:

- изучить анатомию (скелет, мышечную систему) различных животных;
- изучение строения тела животных;
- изучать фазы движения животных;
- психология животных (изучение научной и художественной литературы),
- ознакомление с произведениями изобразительного искусства о животных (графика, живопись, скульптура);
- копировать произведения художников с целью ознакомления с техникой описания, композиции, понимания пропорций и характерных особенностей животных).

Рисование в зоопарке. Учащиеся должны обладать большой выносливостью при работе над описанием фаз движения животных и птиц. Студентам часто не хватает такой выносливости. Чтобы не терять уверенности в своих силах, они должны понимать, что в зависимости от характера поведения могут быть и зарисовки с одних животных, и зарисовки с других, и длительные занятия рисованием. Иллюстрируя книги о животных, художник должен подумать, какие сюжетные моменты изобразить, с какой точки зрения следует рассматривать изображенную историю, а затем начать собирать эскизы и наброски для будущих композиций.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ватагин В.А. Изображение животного [Текст] записки анималиста. М.: Искусство, 1957. 170 с.
2. Баммес Г. Изображение животных. С-Пб., ООО «Дитон», издание на русском языке, 2011. 239 с.
3. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.

4. Рахматова, И. И. (2016). МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 23-25.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
13. Valiyev, A. N. (2018). Rahmatova II O'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishda loyihalash masalalarining o'rni. *T.: "Xalq ta'limi" jurnali*.
14. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS OF WORKING WITH VIOLENT CHILDREN AND ADULTS USING ART THERAPY TECHNOLOGIES. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 80-88.
15. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYADA TRANSPERSONAL MODEL-INSONPARVARLIK TAMOYILLARI SIFATIDA. *Journal of new century innovations*, 24(1), 71-79.
16. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYA JAROHAT OLGAN BOLALAR UCHUN SAMARALI DAVOLASH VOSITASI SIFATIDA (Urush, zo'ravonlik, tabiiy ofatlar paytida). *Journal of new century innovations*, 24(1), 80-86.
17. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART

THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.

18. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.

19. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

20. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

21. Рахматова, И. И. (2023). ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В АРТ-ТЕРАПИИ-КАК ПРИНЦИПЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 183-191.

22. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.

23. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

24. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

25. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

26. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

27. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.