

ВАЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ

Назарова Мавлуда

*Сырдарьинский областной национальный центр
обучения педагогов новым методикам.*

E-mail: nazarova.mavluda@bk.ru

В современном обществе одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является креативность рабочего персонала. И причины тому разные, такие как разрыв между поколениями, отсутствие желания меняться и консервативность, несоответствие занимаемой должности и неудовлетворённость своей работой. Давайте рассмотрим их по отдельности.

Первая причина – разница в возрасте между преподавателем и учеником. Учитель, который учился около двадцати пяти лет назад по старой методике, который был вынужден только сидеть молча и не выделяться, отвечать на поставленный вопрос, ни больше и ни меньше, следовать инструкциям, не проявляющий энтузиазма и делающий свою работу без всякого воодушевления. Если взять средний возраст учителей, то можно представить, что их детство и юность пришлись на 90-е годы, следовательно, без гаджетов, компьютеров, интерактивных досок и тому подобного. Это поколение людей, которых воспитывали в строгой системе и учили ходить в строю (Коллективизация и её последствия в Узбекистане, Бердиев С.), мыслить коллективно. Следовательно, мыслить линейно! Напомню, что я сейчас говорю о национальном образовании и состоянии системы образования в нашей республике.

Но, что для того, чтобы научить ребенка мыслить творчески, креативность нужно развить в себе. Ребенку на уроке становится скучно, потому что каждый получает информацию по-разному и имеет свои особенности восприятия, такие как кинетические, тактильные, слуховые и визуальные. Учителю нужно придумать, как донести свое послание до каждого, что очень трудно сделать человеку без живого воображения.

Вторая причина – нежелание меняться, мыслить узко, желание оставаться в зоне комфорта, где не нужно ничего придумывать и не нужно тратить силы и старания. Привычное дело доведено до автоматизма; Человек идет по накатанной, знакомой тропе. Вот что думают некоторые знатоки человеческой психологии: *«В психологии и за ее пределами принято считать, что человеческое поведение имеет «двойственную тенденцию», одна из которых ведет к инновациям и созиданию, а другая — к привыканию»* (Crossley, 2001. Этот тип отношений «или-или» широко распространен не только в научной теории (где привычка считается «самым очевидным препятствием для

творческого мышления и инноваций» Davis. 1999, p. 166), но и в здравом смысле в целом. *«всякая дискуссия о творчестве или новаторстве неизбежно вводит общее противоположное понятие привычки»* (Дальтон. 2004. С. 604). Этот дуалистический взгляд, конечно, имеет важные следствия, поскольку он в корне приводит к сегментации человеческого опыта на творческий и нетворческий или привычный. В то время как все новое – это неизведанное пространство, а значит, оно может быть опасным. Согласитесь, проще сказать: «Я не знаю, не умею», чем делать это снова и снова, пока не получишь положительный результат. Кроме того, взрослый человек стесняется показаться смешным, невежественным или растерянным. Он привык к тому, что окружающие воспринимают его как опытного человека в силу своего возраста. Тем временем прогресс не стоит на месте, технологии развиваются. Но учитель по-прежнему делает заметки на бумаге, пишет и читает по-старому.

Третья причина – несоответствие профессорско-преподавательского состава своим должностям. В свете последних событий, связанных с пандемией и вынужденным дистанционным обучением, общественности выявилось множество недостатков и пробелов в знаниях педагогов. Но одно дело, когда учитель не знает правильного произношения слова, но потом ищет ресурсы для решения задачи, и совсем другое, когда с полной уверенностью в своей правоте или даже не задумываясь о возможной ошибке, учитель не проверяет, не анализирует процесс занятий, которые он ведет.

Что ж, давайте рассмотрим пути решения этой проблемы. Кто-то может сказать, что учителя преклонного возраста не консервативны; они не могут пользоваться гаджетами, поэтому их нужно заменять более молодым персоналом. Да, отчасти такое решение может как-то сдвинуть проблему из точки А в точку Б, но нужно понимать, что желание обогатить знания не зависит от возраста. То есть человек может быть любознательным, и заниматься самообразованием на протяжении всей жизни. Но некоторые молодые люди довольны положением вещей или приходят на работу просто для того, чтобы убить время. Здесь я хочу процитировать мысль Л.С. Выготского (2004, с. 14-15), потому что существует мнение, что творчество – это то, что дано Богом, или что люди преклонного возраста не могут быть креативными. Но исследования на эту тему позволяют утверждать, что в любом возрасте человек может повысить свою креативность, если только у него есть к этому желание (*творческая активность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия предыдущего опыта человека, поскольку этот опыт дает материал, из которого конструируются произведения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем богаче материал, к которому имеет доступ его воображение*). *«Возраст карьеры имеет большее отношение к творческой траектории человека, чем*

хронологический возраст. Следовательно, у тех, кто рано цветет и начинает в молодом возрасте, пик сдвигается вперед, в то время как у тех, кто начинает в более старшем возрасте, пик будет отложен. Некоторые поздно расцветающие люди по-настоящему не набирают обороты до 60 или 70 лет. Они часто десятилетиями трудились на скучной работе, прежде чем обнаружили свою истинную страсть», — отрывок из работы «Снижается ли креативность с возрастом?» (март 2016 г.).

Одним из поразительных следствий этих результатов является то, что кажется маловероятным, что творческий спад вызван просто старением мозга. Если бы это было так, было бы трудно объяснить, почему творческий путь различается в зависимости от сферы, пожизненного результата или времени, когда кто-то начинает свою карьеру. В конце концов, поздноцветущие растения достигают творческого пика в возрасте, когда ранние цветы уже прошли свой расцвет. Итак, хорошая новость заключается в том, что можно оставаться творческим на протяжении всей жизни.

Ни для кого не секрет, что человек быстрее учится новому, если понимает, что от этого зависят дальнейшие дела. А это значит, что необходимо создать такие условия на рабочем месте, чтобы персонал был вынужден учиться чему-то новому. Очень важно организовать занятия по совершенствованию навыков работы с компьютером и интернет-провайдерами. Среди преподавателей должны проводиться мастер-классы по созданию наглядных пособий или раздаточных материалов, а также различные тематические игры на занятиях с учетом всех 4 видов восприятия информации.

Следующее решение – поднять рейтинг профессии за счет увеличения финансовой поддержки. Затем создайте конкуренцию. Устраивать различные поощрения за хороший, добросовестный труд, творчество, умение вовлечь ученика в процесс обучения. Организация дней, когда ученики учат учителей чему-то новому, может дать положительные результаты (День школьного самоуправления).

Создавая конкурентоспособную заработную плату, можно и нужно требовать от учителей качественной работы. Человек, который финансово заинтересован, хорошо осведомлен и любит свою работу, будет стремиться совершенствовать свои знания, проявлять грани своих способностей и сиять, как бриллиант.

Следующее решение проблемы – привлечение профессионалов своего дела, например, палеонтолога или биогенетика можно пригласить на урок биологии или ученого-ядерщика на уроки физики. Это будет интересно не только студентам, но и преподавателям, потому что профессионал может доходчиво объяснить важность преподаваемого предмета.

Теперь давайте рассмотрим аспект креативности и пути решения проблемы с её отсутствием. Потому что каждый человек должен выполнять свою работу добросовестно и качественно. Если каждый будет стараться улучшить положение дел, мыслить креативно, то общество безусловно будет процветать, экономика будет расти, а благосостояние людей повышаться.

Здесь хотелось бы процитировать слова предпринимателя Джека Ма, автора книги «Никогда не сдавайся». *«В будущем речь идет не о конкуренции знаний. Это соревнование творчества, соревнование воображения, это соревнование обучения, это соревнование независимого мышления».*

Хотя на первый взгляд может показаться, что целевая аудитория, для которой предназначена данная работа, – это система образования, а точнее педагоги, смею вас заверить, что в конечном итоге это касается всех и каждого, так как учить детей будет учитель, а дети – это наше будущее. И каждый ребенок вырастет и выберет свой путь в жизни. И если педагог-новатор воспитал свободомыслящего, творческого человека для общества, то это пойдет на пользу всему человечеству. *«Воображение является основой всей человеческой деятельности и важной составляющей всех сторон культурной жизни. Абсолютно все, что нас окружает, что создано рукой человека, весь мир человеческой культуры, в отличие от мира природы, все это есть продукт человеческого воображения и созидания, основанный на этом воображении»* (Л.С. Выготский 1930/2004, с. 9–10).

Отсюда следует требовать строгого отбора кандидатов, проверять не только знание преподаваемого предмета, но и способности к творческому мышлению, наличие таких человеческих качеств, как добросовестность, трудолюбие, тяга к знаниям, самосовершенствование, а также честность.

Теперь давайте рассмотрим плюсы и минусы предлагаемых мною способов решения проблемы. Во-первых, проверить личные качества человека с первого взгляда очень сложно. Только через определенное время прихода сотрудника, судя по его отношению к работе и коллегам, можно сделать какие-то выводы о человеке, но, опять же, мы не можем быть полностью уверены, потому что в разных ситуациях человек может вести себя по-разному. Конечно, рекомендации с предыдущего места работы могут дать какие-то ответы на интересующий вас вопрос, но даже в этом случае вы не увидите полной картины.

Кроме того, постоянное напряжение и необходимость держать руки на пульсе очень угнетает и истощает человека, постоянное чувство стресса может негативно сказаться на здоровье сотрудника, да и человеческий фактор никто не отменял. В большом коллективе, где работает много людей, нельзя уволить человека, который раньше хорошо работал, но в последнее время не может

отлично справляться со своей работой из-за семейных обстоятельств, таких как уход за больными родственниками, или временные проблемы со здоровьем.

К плюсам можно отнести то, что при создании здоровой конкуренции персонал проявит больше креативности, больше артистичности и изобретательности. Человек будет стараться качественно выполнять свою работу, чтобы оставаться на рабочем месте. Следовательно, чем интереснее преподаватель проведет уроки, тем больше учеников будет вовлечено в процесс обучения. Один и тот же учебный материал можно подать по-разному. К одному и тому же заданию можно подойти по-разному. Например: использование на уроках метода «Кейс-стади», поможет не только понять, но и прочувствовать проблему. Научит ученика эмпатии, следовательно, решить её наиболее эффективным методом. Задаётся вопрос, «Что Вы сделаете если увидите человека, который затрудняется спуститься по лестнице в своей инвалидной коляске?» Ответы будут разными, кто-то скажет, что поможет ему спуститься, кто-то будет смотреть что будет дальше, а кто-то что подставит доски что бы сделает спуск удобным. Ребёнок должен понимать, что решение должно давать возможность человеку справляться самому, то есть если Вы поможете спустить коляску, вы поможете лишь раз, и на следующий день вас не окажется рядом. Но, если Вы поставите приспособление, то человек с ограниченными возможностями может без посторонней помощи передвигаться, тогда, когда ему это необходимо.

Все ограничения у нас в голове. *«В то же время окружающие нас вещи принципиально открыты для нашего действия. Мы можем, в рамках существующих физических ограничений, использовать их практически для всего. Но мы этого не делаем»* Влад Петре Главяну «Вещи» (стр. 169)

Поэтому тренируйте мозг быть креативным! Мыслите творчески! Только вы можете изменить свою точку зрения, изменить свой образ мышления и начать видеть мир по-другому. Вы можете прожить серую и мрачную жизнь, а можете сделать ее красочной и наполненной смыслом. Возьмите на себя ответственность за свою жизнь, живите и учитесь!

«Смейся, и весь мир будет смеяться вместе с тобой, плачь — и ты будешь плакать в одиночестве» Элла Уилер.

Список литературы:

- Мэтью С. Преветт, Линда Р. Эллиотт, Эшли Г. Уолвурд и Майкл Д. Куверт (2012), Мета-анализ вибротактильных и визуальных информационных дисплеев для повышения производительности задач
- Влад Петре Главяну (2016), «Творчество – новый словарь.

•Л. С. Выготский, Л. С. (1994). Воображение и творчество у подростка. In R. Van der Veer & J.

•<https://docplayer.com/111893593-Kollektivizaciya-i-eyo-posledstviya-v-uzbekistane.html>

•<https://gigabaza.ru/doc/64170.html>

•<https://www.papelesdelpsicologo.es/English/2901.pdf>

•<https://www.scientificamerican.com/article/does-creativity-decline-with-age/>

•<https://www.youtube.com/watch?v=Wz6ZRrP7Zgs>

•<https://www.youtube.com/watch?v=uBnAdNFFp-g>

•<https://www.youtube.com/watch?v=VrBysZzu6ko>